

REGULAMENTO PARA A PARTICIPAÇÃO NO Celacanto nº2 (sobre o Lobo)



0. ESPANTA-DÚVIDAS

O Celacanto é um sinal de optimismo e um brasão para sonhadores. O termo ecozine foi cunhado pela Qual Albatroz a partir do palavra Fanzine, aglutinação de *Fanatical Magazine*, que designa uma publicação amadora, sem fins lucrativos, feita por quem ama um tema e/ou uma causa. Ecozine é um fanzine com preocupações ecológicas. Celacanto é o nome de um peixe pré-histórico com uma história bem bonita e cheio de boas vibrações.

1. OBJECTIVO

Não é preciso ter visto um lobo, para se ter medo dele. Tudo começa na nossa meninice, quando nos ensinam desde cedo que “lobo” rima com “mau” e com “medo”. Histórias que o mundo tece e em que, indefesas crianças, acreditamos. Reconheça-se, a literatura infantil tradicional deu cabo da reputação do lobo e anestesiou o nosso julgamento em relação aos crimes cometidos sobre este animal. Já é hora da Arte se redimir e dizer do lobo o que é do lobo. Já chega de histórias mal rimadas sobre raparigas esquisitas, com chapéus escanifobéticos e avozinhas blindadas; de rapazes mentirosos a berrar ou de porquinhos da construção civil.

É isso mesmo, o Celacanto Nº. 2 é sobre o Lobo e com ele queremos ajudar a explicar e a proteger este misterioso e incompreendido animal que já é uma espécie em perigo na Península Ibérica, segundo o Livro Vermelho dos Vertebrados de Portugal (SNPRCN, 2005). Por exemplo, do Lobo ibérico, subespécie de lobo que habita a Península Ibérica, pensa-se que existam cerca de 2500 lobos, dos quais 300 em território português.

Lançamos o desafio a todos para que se interessem pelo Lobo e que através da Arte da Palavra, do Desenho, da Pintura ou de outras artes com suporte em papel, honrem este animal. Algo belo, digno, forte, tocante, corajoso, emocionante, assustador, amargo, lírico, arrebatador, engenhoso, ternurento e verdadeiro como, por exemplo, a adaptação que Suzie Templeton fez da obra *Pedro e o Lobo* de Prokofiev (ora vão lá ver a <http://www.suzietempleton.com/pages/films/peter/filmspeter.html>).

Através deste projecto, daremos igualmente oportunidade de voz e vadiagem a jovens artistas portugueses que, por uma razão ou duas, ainda se encontrem no desconhecido do anonimato. O Ecozine será vendido a um preço simbólico e os lucros, se superiores a 15 milhões de euros, reverterão a favor da construção da lendária “cidade-alcateia” idealizada no sec. XVIII por José Lupino. Em caso de lucros menores, estes serão doados ao grupo LOBO, uma associação não governamental de defesa do ambiente, independente e sem fins lucrativos, que foi fundada em 1985 para trabalhar a favor da conservação do lobo ibérico e do seu ecossistema em Portugal. Podem saber mais sobre o seu trabalho em <http://lobo.fc.ul.pt/>

2. PRÉMIOS

Cada participante recebe um *email* de agradecimento, um dá-cá-mais-cinco e a sua obra, se apurada, publicada. Ficam-vos a faltar uma árvore e um filho.

2.1. Menções honrosas

Não sabemos muito bem o que são menções honrosas.

2.2. Lembranças

A Qual Albatroz atribuirá a cada participante com uma obra seleccionada para integrar a publicação final:

- Um belo crachá de 38 mm da Qual Albatroz.
- Um exemplar gratuito do ecozine.
- Uma oportunidade para dar autógrafos.
- Um *pack* lupino SURPRESA! do Grupo Lobo.

3. O ECOZINE

3.1. Características

O ecozine terá formato A5 e será objecto de impressão a preto e branco em papel bom. A capa, cuja responsabilidade será da Qual Albatroz, terá, entre vários elementos alusivos directa ou indirectamente ao Lobo, cor.

3.2. Publicação

O Fanzine será publicado no início do vindouro ano de 2010, sendo os custos de preparação, impressão e lançamento da responsabilidade da Qual Albatroz e dos seus parceiros.

4. PARTICIPAÇÃO

4.1. Condições de acesso

- Podem participar apenas os cidadãos com Bilhete de Identidade ou Cédula Pessoal válidos, portugueses ou estrangeiros, com a idade iniciática de 18 ou mais anos e cuja idoneidade pessoal e artística se coadune com o imperativo alicerce moral de resgatar o Lobo através da Arte.
- Serão aceites trabalhos individuais ou de grupo (com o máximo de 3 elementos), não podendo cada participante ser autor e/ou co-autor de mais do que três participações.
- Os trabalhos apresentados podem ser do domínio de uma destas áreas ou da sua conjugação: arte da Palavra, da Pintura, do Desenho ou de outras artes com suporte em papel.
- Os trabalhos apresentados, caso recorram, parcial ou integralmente, à comunicação verbal, poderão usar apenas a língua portuguesa.
- Os trabalhos apresentados terão de ser originais e não poderão ter sido anteriormente objecto de divulgação pública, quer parcial ou integralmente, excepto quando a publicação não implicar uma violação dos Direitos de Autoria e sempre que nos pedirem com jeitinho.

- f. Na selecção dos trabalhos a integrar o fanzine, serão privilegiadas várias características, entre as quais não estão as seguintes: desprezo pelo tema, acriatividade, imperícia ortossintáctica, previsibilidade, sonolência, banalidade.
- g. Cada participante deverá indicar um *email* de contacto.

4.2 Prazo de entrega

Os trabalhos deverão ser entregues via correio electrónico para o *email* fanzine@qualalbatroz.pt até ao dia **30 de Novembro de 2009**. Os participantes que preferirem enviar os seus trabalhos por correio registado ou correio azul serão desencorajados a fazê-lo uma vez que todas as participações que chegarem por esta via serão refogadas (em lume brando com cebola e vinho tinto).

4.3 Elementos a entregar

Além do trabalho propriamente dito, cujas características se definirão seguidamente no ponto 5 deste regulamento, cada participante deverá enviar, igualmente por via electrónica e para o *email* já especificado no ponto anterior, os seguintes elementos:

- a. Nome(s) do(s) autor(es) do trabalho;
- b. Nome(s) artístico(s) pelo(s) qual(is) pretende(m) ser identificado(s) no fanzine (*opcional*);
- c. Biografia com o máximo de 25 letras (Sim -leram bem- Letras, queremos 25 Letras apenas e não Palavras - se escreverem demasiado nós vamos inventar algo);
- d. Declaração sobre se o trabalho está em papel (cf. ponto 6)
- e. *Email* de contacto a figurar nas páginas do Ecozine.

5. APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

- a. Cada trabalho poderá ocupar até ao máximo de duas páginas A5.
- b. No caso dos trabalhos gráficos, só aceitamos trabalhos de tamanho A5 com margens de corte de 5mm (perguntem-nos o que é isso das margens de corte - nós explicamos) e com uma resolução de 300dpi no mínimo.
- c. No caso dos textos, estes não poderão exceder os 3687 caracteres com espaços.

6. PARTICIPAÇÃO NA EXPOSIÇÃO

Havendo interesse e condições favoráveis para a sua prática, os originais dos trabalhos apurados a integrar o fanzine serão reunidos numa exposição itinerante que pretendemos exibida em, quem sabe, escolas, centros culturais, bibliotecas, associações e outros espaços de adequação certificada, garantindo maior visibilidade a esta iniciativa.

Os interessados em participar deverão:

- a. Declarar ter o Desenho Original em papel e em formato

A3 (esta exigência não se aplica aos trabalhos da Arte da Palavra, salvaguardados pela dimensionabilidade dos seus caracteres digitais).

- b. Comunicar, através de uma mensagem original, que desejam participar na exposição.
- c. Enviar em data a combinar para morada a indicar o trabalho a exibir (e não refogar).

7. AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS

O Júri para a selecção dos trabalhos a publicar será formado por 5 elementos - um representante da Qual Albatroz, um delegado do Grupo Lobo, um membro da Ordem dos Biólogos, um mandatário do Museu de História Natural e ainda uma pessoa do Grupo Entropia - e terá as seguintes competências:

- a. Abertura e leitura dos *emails* com os trabalhos dos participantes (cartas que emitam avisos de suspeita de vírus serão devidamente ignoradas);
- b. Verificação da conformidade dos trabalhos e outros elementos solicitados, com os requisitos explicitados no ponto 4 e no ponto 5 deste regulamento;
- c. Apuramento dos trabalhos a apreciar.

Uma vez apurados os trabalhos a considerar,

1. O júri apreciará os trabalhos na conformidade das características implicitamente enunciadas na alínea f) do ponto 4 deste regulamento.
2. O júri seleccionará os trabalhos a integrar o fanzine.
3. O anúncio dos resultados será feito por *email* para todos os participantes que tenham enviado um ou mais trabalhos, até ao dia 15 de Janeiro de 2010.
4. O júri é soberano das decisões tomadas e reserva-se o direito de excluir qualquer participação de que não tenha gostado ou que tenha ido contra os princípios morais orientadores deste projecto.
5. O júri reserva-se o direito de não seleccionar qualquer trabalho e de anular a publicação do fanzine, caso nenhuma das participações valha alguma coisa de jeito.
6. A data exacta da publicação do fanzine será estabelecida em reunião futura e todos os autores dos trabalhos seleccionados serão antecipadamente informados.

8. DISPOSIÇÕES FINAIS

- a. A Qual Albatroz reserva-se o direito de publicar *online* os trabalhos seleccionados durante o ano de 2010, bem como de os publicar em material promocional sobre o *Celacanto* e de os facultar à imprensa e aos parceiros que apoiam este projecto.
- b. A Qual Albatroz permite e encoraja a distribuição deste regulamento com o nobre objectivo de envolver mais pessoas na majestosa tarefa de resgate dos lobos.



Com o apoio e a aquiescência de:



Museu Nacional de História Natural

